

DozentIn	Prof. Dr. Sara Hornäk	
Veranstaltungstitel	Der Gegenstand: Ordnung, Struktur, Aufbau Form-, Abform- und (3 D-)Druckverfahren in der Skulptur II (Vertiefung)	
ES/PS/S/HS/V/K... 1, 2		
Tag	Di	
Uhrzeit	14-16.00	
Raum	S 0 102 , S 1 103 , S 1 100	
Veranstaltungsbeginn	20.10.2015	
Exkursion	Wenn ja, wann	
Anmeldung	erfolgt automatisch nach Seminarbeginn	
Kommentar	<p>Bitte beachten: Es handelt sich um eine Kooperation mit dem gleichnamigen Druckgrafikseminar II von Eva Weinert. Das Seminar kann nur als vierstündiges, Teil I (11.00-13.00) und II (14.00-16.00) zusammen belegt werden. Bei Anmeldung zu "Der Gegenstand: Ordnung, Struktur, Aufbau. Form-, Abform- und (3 D-) Druckverfahren in der Skulptur I (Einführung)" 11-13 Uhr erfolgt automatisch die Anmeldung zu „Der Gegenstand: Ordnung, Struktur, Aufbau. Siebdruck/Hochdruck II (Einführung) 14-16 Uhr und bei der Anmeldung zu "Der Gegenstand: Ordnung, Struktur, Aufbau - Siebdruck/Hochdruck I (Vertiefung) 11-13 Uhr, erfolgt automatisch die Anmeldung zum Seminar Form-, Abform- und (3 D-)Druckverfahren in der Skulptur II (Vertiefung)" 14-16 Uhr. Die Anmeldung für den jeweils 2. Teil erfolgt nach Seminarbeginn automatisch. Melden Sie sich deshalb bitte nur bei einem der beiden Seminare Teil I an!</p> <p>Ausgehend vom Gegenstand, seiner Bedeutung, seiner Materialität und seiner Form zeichnen und modellieren wir, formen ab, transformieren im Zwei- und Dreidimensionalen. Den Ausgangspunkt des plastischen und grafischen Arbeitsprozesses bildet die Analyse von natürlichen und technischen Gegenständen, ihren Ordnungen, Strukturen und ihrem Aufbau. Zeichnungen, Bildersammlungen, Fotografien von Vorgefundenem werden durch Transformationen mehr und mehr angeeignet und in neue, eigenständige Formen und Bildformen überführt. Die Abstraktion vom Gegenstand erfolgt über die verschiedenen Abform- und Drucktechniken, über Umsetzungen vom Positiv ins Negativ und umgekehrt, über die Umsetzung in neue Materialien.</p> <p>In enger Abstimmung werden in diesem vierstündigen Seminar (Teil I+II) Einführungen in analoge und digitale Form-, Abform- und 3 D-Druckverfahren gegeben. Skulptural gearbeitet wird mit klassischen Form- und Abformmethoden und Gusstechniken. Als Materialien kommen Wachs, Gips, Beton, Latex oder Silikon u.a. zum Einsatz. Als Schnittstelle von Grafik und Skulptur im analogen und digitalen Bereich erfolgt zudem flankierend eine Einführung in den 3 D Druck, zu dem seit dem SoSe die Studienwerkstatt existiert. Dass jedes neue Verfahren und jede künstlerische Herstellungspraxis als Vervielfältigungstechnik neue Gegenstandswelten hervorbringt, wird an künstlerischen Beispielen gezeigt und in der eigenen künstlerischen Praxis erprobt.</p> <p>Am Ende soll jeder Studierende ein grafisches oder zeichnerisches sowie ein plastisches Werk für eine gemeinsame Ausstellung hergestellt haben.</p>	
Literaturliste	Folgt im Oktober	
Sonstiges	Teilnahmebedingungen: Mitarbeit an Übungen, Herstellung eines skulpturalen Werkes, Dokumentation und Reflexion, Teilnahme am dazugehörigen Seminarteil bei Eva Weinert	
Module		
BA LGS/LSP: BM I 4, AM I2, AM II 2, VM 3	LGS: BM I 3, BM III1, AM I 2	

BA LHR: BM I 3, AM I 1, AM III 1	LHR: BM I 1,3, AM I 2
BA LGG/LBK: BM I 3, AM I 1, AM III 2, 3	LGG/LBK: BM I 1,3, BM IV 2,4, AM I 2, VM III1
MA LGS: VM 2, M III 1, M III 2	Ku/KuV: BM I 2, AM I
MA LHR: M III 1, 2	
MA LGG/LBK: M III 2	
Mündliche Prüfung möglich Ja <input type="checkbox"/> Nein <input type="checkbox"/>	Studium Generale Ja <input type="checkbox"/> Nein <input type="checkbox"/>
Alle interessierten Studierenden kommen bitte zur 1. Seminarstunde. Studierende, die einen Platz in ‚PAUL‘ reservieren konnten und nicht zur 1. Seminarstunde erscheinen, verlieren den Anspruch auf ihren Seminarplatz.	