

DozentIn	Prof. Dr. Sara Hornäk	
Veranstaltungstitel	<b>Kunstpädagogik im Spannungsfeld von Kunstpraxis, Kunstwissenschaft und Bildungstheorie</b> <b>Begleitseminar zum Praxissemester im Fach Kunst</b>	
ES/PS/S/HS/V/K... 1, 2		
Tag	Mi	
Uhrzeit	11-13 Uhr	
Raum	S 0.103	
Veranstaltungsbeginn	21.10.2015	
Exkursion	Wenn ja, wann	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung:
Kommentar	<p>In der Begleitveranstaltung zum Praxissemester Kunst steht die prozessorientierte und situationsgebundene Reflexion der schulischen Erfahrungen der Studierenden im Kunstunterricht im Mittelpunkt, um eine unmittelbare Rückkoppelung konkreter Praxiserfahrungen an theoretische Grundlagen zu gewährleisten. Darüber hinaus wird Kunstunterricht in Bezug auf die Frage nach Indikatoren guten Kunstunterrichts analysiert und reflektiert. Schulbuchliteratur und die Zeitschrift Kunst+Unterricht werden im Hinblick auf Hilfestellungen bei der Unterrichtsplanung kritisch gesichtet, um Anregungen für die Ausgestaltung guter Sequenzen im Kunstunterricht zu erhalten. Ein weiterer wichtiger Aspekt ist die Reflexion des professionellen Selbstverständnisse und eigenen Handelns vor dem Hintergrund von Theorie und Praxis.</p> <p>Aus der Hilfestellung bei der Planung konkreter Unterrichtssequenzen heraus sollen allgemeine Fragen guten Unterrichtens, Fragen nach dem Entwicklungsstand der Schülerinnen und Schüler in der Wahrnehmung und im bildnerischen Verhalten, Fragen nach der Entwicklung sinnvoller Inhalte und Aufgabenstellungen, und die Problematik eines spannungsreich aufgebauten Verhältnisses von Kunstpraxis und Kunstwissenschaft unter Einbezug von Bildungstheorien erörtert und durch den Einbezug von Fachliteratur fundiert werden. Das Ziel besteht darin, Hilfestellungen in den ersten Konzeptionen von Unterrichtsstunden und Unterrichtsreihen im Fach Kunst zu bekommen, eine eigene Positionierung innerhalb der Kunstpädagogik zu erarbeiten und sich engagiert und praktisch und theoretisch reflektiert auf das spätere Berufsfeld vorzubereiten.</p>	
Literaturliste	<p>Eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn des Seminars bekannt gegeben.</p> <p>Bering, K. (u. a.) (2013): <i>Kunstdidaktik</i>. Oberhausen: Athena.</p> <p>Dreyer, A. (2005): <i>Kunstpädagogische Professionalität und Kunstdidaktik</i>. München: kopaed.</p> <p>Glas, A., Sowa, H. (Hrsg.) (2008): <i>Kunst 1. Arbeitsbuch</i>. Stuttgart: Klett.</p> <p>Glas, A., Sowa, H. (Hrsg.) (2011): <i>Kunst 2. Arbeitsbuch</i>. Stuttgart: Klett.</p> <p>Glas, A., Sowa, H. (Hrsg.) (2011): <i>Kunst 3. Arbeitsbuch</i>. Stuttgart: Klett.</p> <p>Hornäk, Sara (2010): <i>Zur Kunst, Kunst zu lehren. Künstlerische Praxis aus (hochschul-) didaktischer Sicht</i>. Schroedel Kunstportal. Hrsg. von G. Peez.</p> <p>Kirschenmann, J. (Hrsg.)(2008): <i>Kunstpädagogik im Projekt der allgemeinen Bildung</i>. München: kopaed</p> <p>Schoppe, A. (2011): <i>Bildzugänge. Methodische Impulse für den Unterricht</i>. Seelze: Klett Kallmeyer.</p> <p>Peez, G. (2012): <i>Einführung in die Kunstpädagogik</i> (4. Auflage). Stuttgart: Kohlhammer.</p> <p>Peez, G. (Hrsg.) (2011): <i>Beurteilen und Bewerten im Kunstunterri</i></p>	
Sonstiges	<p><b>Nachweis der qualifizierten Teilnahme</b></p> <p>durch mündliche Präsentationen, Übungsaufgaben und Kurzreferate</p> <p>Die konkrete Form wird in den ersten 3 Wochen der Vorlesungszeit bekannt gegeben.</p> <p>Die konkrete Form wird in den ersten 3 Wochen der Vorlesungszeit bekannt gegeben.</p>	
Module		

BA LGS/LSP:	LGS:
BA LHR:	LHR:
BA LGG/LBK:	LGG/LBK:
MA LGS:	Ku/KuV:
MA LHR:	
MA LGG/LBK:	
Mündliche Prüfung möglich Ja <input type="checkbox"/> Nein <input type="checkbox"/>	Studium Generale Ja <input type="checkbox"/> Nein <input type="checkbox"/>
Alle interessierten Studierenden kommen bitte zur 1. Seminarstunde. Studierende, die einen Platz in ‚PAUL‘ reservieren konnten und nicht zur 1. Seminarstunde erscheinen, verlieren den Anspruch auf ihren Seminarplatz.	