

DozentIn	Prof. Dr. Sara Hornäk	
Veranstaltungstitel	I + II Bildhauerei Einführung und Vertiefung Raw Materials - Material und Prozess	
Tag	Di	
Uhrzeit	14.00 -18.00	
Raum	Alle Räume der Bildhauerei (wie immer)	
Veranstaltungsbeginn	Beginn: erst ab dem 26.4.	
Exkursion	03.04.2016 zur Tony-Cragg-Retrospektive in Wuppertal	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung:
Kommentar	<p>Nicht mehr Stein, Bronze, Ton oder Gips sind die einzigen Materialien, aus denen Skulpturen bestehen können. Der Blick auf Alltagsmaterialien, die sich beispielsweise im Baumarkt finden lassen, wird in der zeitgenössischen Skulptur immer wichtiger. So gilt es in diesem Seminar, Materialien für sich zu entdecken und mit diesen Materialien neue skulpturale Verarbeitungsweisen und Techniken zu entwickeln, die das Material sprechen lassen, es in neue Kontexte rücken, und dadurch neue Formen und Inhalte zu schaffen. Material und Prozess stehen dabei in engem Zusammenhang. Im eigenen künstlerischen Arbeiten soll das Verhältnis von Skulptur und Material erkundet und neu erschaffen werden und damit ein zentraler Aspekt heutiger Entgrenzungsphänomene in der Skulptur im eigenen gestalterischen Tun reflektiert werden. In der Erweiterung des Materialspektrums lösen sich Festlegungen auf. „Einfache“ Materialien kommen ins Spiel. Gattungsgrenzen, Geschlossene Form, Bekanntes fallen dem Material Turn zum Opfer. Ob diese „einfachen“ Materialien weniger konnotiert sind, worin ihr spezifischer Aufforderungscharakter liegt, werden wir gemeinsam im Seminar untersuchen.</p> <p>Teil I und II sollen zusammen belegt werden, um eine vertiefte Auseinandersetzung mit der Skulptur zu ermöglichen.</p>	
Literaturliste	Deiss, Amely / Hoffmann, Tobias [Hrsg.]: Raw Materials – Vom Baumarkt ins Museum. Kerber Verlag, Bielefeld/ Berlin, 2012 Haus, Andreas/ Hofmann, Franck/ Söll, Änne: Material im Prozess. Berlin 2000 Martin, Sylvia/ Ermacora, Beate: Living in a Material World, Köln 2014 Wagner, Monika: Das Material in der Kunst. München 2013	
Leistungsnachweis	Künstlerische Arbeit und Dokumentation	
Sonstiges	Alle Studierenden, die sich für Teil I anmelden, werden automatisch in Teil II übertragen.	
Module Teil I		
BA LGS/LSP: BM I 4, AM I2, AM II 1,2, VM 3	LGS: BM I 3, BM III1, AM I 2	
BA LHR: BM I 3, AM I 1, AM III 1	LHR: BM I 1,3, AM I 2	
BA LGG/LBK: BM I 3, AM I 1, AM III 2, 3	LGG/LBK: BM I 1,3, BM IV 2,4, AM I 2, VM III1	
MA LGS: VM 2, M III 1, M III 2	Ku/KuV: BM I 2, AM I	
MA LHR: M III 1, 2		
MA LGG/LBK: M III 2		
Module Teil II		
BA LGS/LSP: BM I 4, AM I2, AM II 1,2, VM 3	LGS: BM I 3, BM III1, AM I 2	
BA LHR: BM I 3, AM I 1, AM III 1	LHR: BM I 1,3, AM I 2	
BA LGG/LBK: BM I 3, AM I 1, AM III 2, 3	LGG/LBK: BM I 1,3, BM IV 2,4, AM I 2, VM III1	
MA LGS: VM 2, M III 1, M III 2	Ku/KuV: BM I 2, AM I	
MA LHR: M III 1, 2		
MA LGG/LBK: M III 2		
Mündliche Prüfung möglich Ja <input type="checkbox"/> Neinx	Studium Generale Ja <input type="checkbox"/> Nein x	
Alle interessierten Studierenden kommen bitte zur 1. Seminarstunde. Studierende, die einen Platz in PAUL reservieren konnten und nicht zur 1. Seminarstunde erscheinen, verlieren den Anspruch auf ihren Seminarplatz.		