Sommersemester 2016

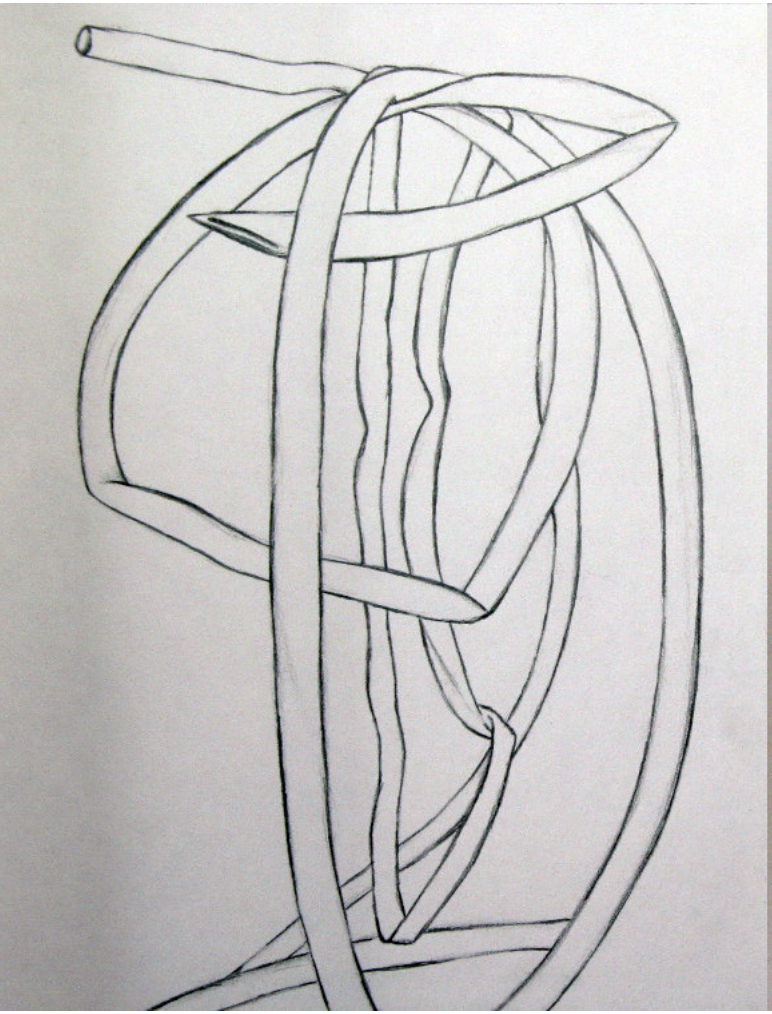
Raw Materials
Material und Prozess

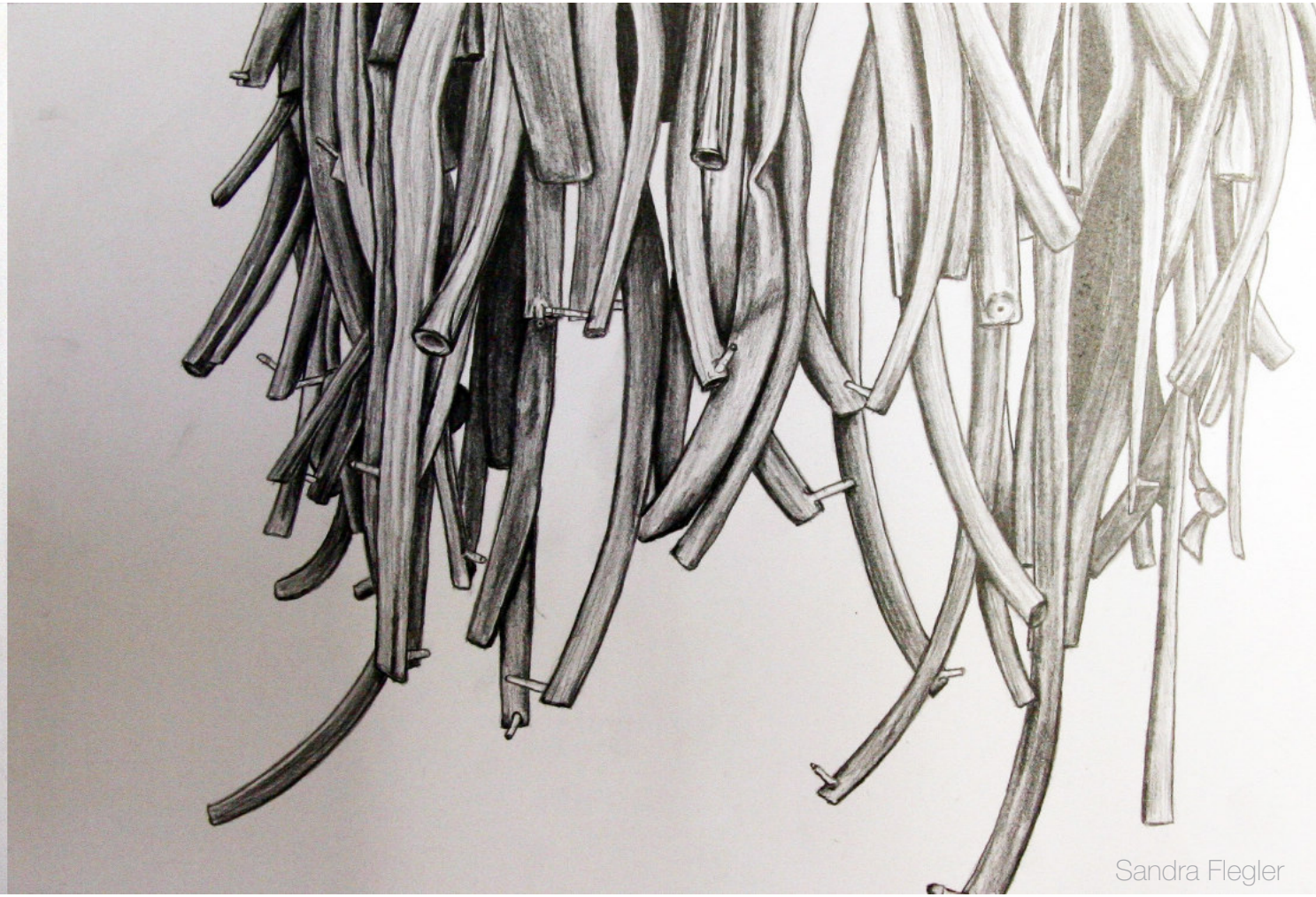
Prof. Dr. Sara Hornäk

Stein, Bronze, Ton oder Gips sind nicht die einzigen Materialien, aus denen Skulpturen bestehen können. Der Blick auf Alltagsmaterialien, die sich beispielsweise im Baumarkt finden lassen, wird in der zeitgenössischen Skulptur immer wichtiger. So gilt es in diesem Seminar, Materialien für sich zu entdecken und mit diesen Materialien neue skulpturale Verarbeitungsweisen und Techniken zu entwickeln, die das Material sprechen lassen, es in neue Kontexte rücken und dadurch neue Formen und Inhalte schaffen. Material und Prozess stehen dabei in engem Zusammenhang. Im eigenen künstlerischen Arbeiten soll das Verhältnis von Skulptur und Material erkundet und neu erschaffen werden und damit ein zentraler Aspekt heutiger Entgrenzungsphänomene in der Skulptur im eigenen gestalterischen Tun reflektiert werden. In der Erweiterung des Materialspektrums lösen sich Festlegungen auf. „Einfache“ Materialien kommen ins Spiel. Gattungsgrenzen, Geschlossene Form, Bekanntes fallen dem Material Turn zum Opfer. Ob diese „einfachen“ Materialien weniger konnotiert sind, worin ihr spezifischer Aufforderungscharakter liegt, wird gemeinsam im Seminar untersucht.

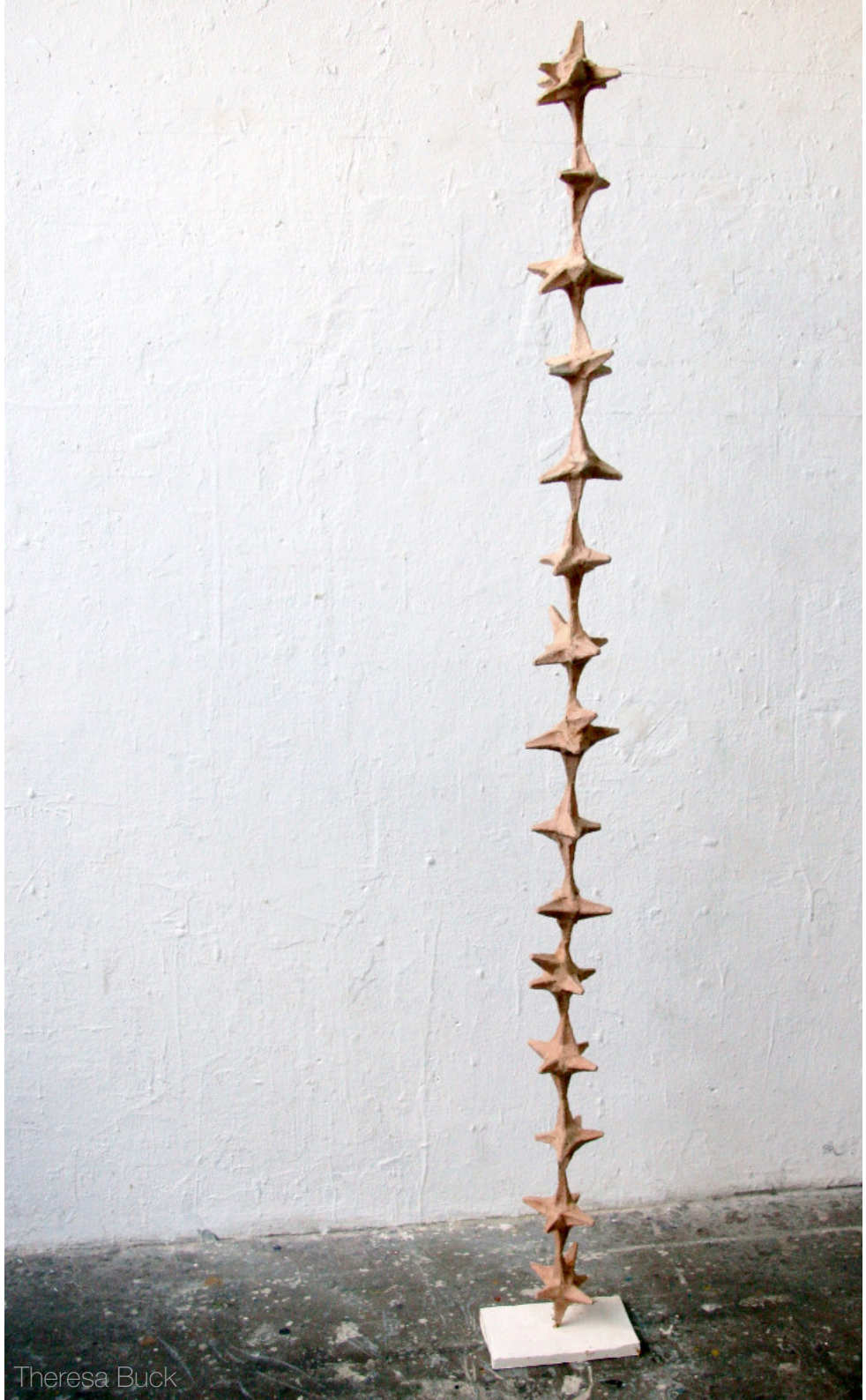
Sandra Flegler

Sandra Flegler




Sandra Flegler

Annika Trautzsch


Theresa Buck

Lena Heller

Elena Götz

Lena Heller

AndreaSiedhoff

Anna Lena Josephina Feldhofff

Craina Hoppe

Jessico Melo Reimer