

## Objekte zwischen Kunst und Design

### Einführung in Grundlagen des Designs/ Schwerpunkt Skulptur

„Wir haben das Ornament überwunden“ proklamiert Adolf Loos 1908 in seinem Text „Ornament und Verbrechen“. Das Ornament hat „sich nach rund hundert Jahren Verbannung in der zeitgenössischen Kunst wieder durchgesetzt“, schreibt Almuth Schäfer 2009 zur Ausstellung „Macht des Ornaments“ im Belvedere Wien und verweist auf Parallelen zur zeitgenössischen abstrakten Kunst und zur Minimal Art.

Was macht gutes Design heute aus? Wir beginnen mit einer Exkursion in das Red Dot Design Museum zum „Ausgezeichneten Design“ in der Zeche Zollverein in Essen, um uns dieser Frage zu nähern.

Mit der Gestaltung von Objekten legen wir den Rahmen unserer Lebenswelt fest, können, wie viele Designtheoretiker proklamieren, Lebensverhältnisse beeinflussen. Probleme des Umgangs mit Energieressourcen, mit Rohstoffen, mit Produktionsfaktoren stehen in engem Zusammenhang mit gestalterischen Entscheidungen.

Das Seminar bietet eine Einführung in Grundlagen des Objekt- und Möbeldesigns zwischen freier künstlerischer Form und funktionellem Gebrauchsobjekt. Aufgabe wird es sein, ein Möbelstück oder einen Gebrauchsgegenstand zu entwerfen und diesen zu bauen.

Auch vor dem Hintergrund, dass viele Schülerinnen und Schüler später gestalterische Berufe ergreifen werden, ist das Thema Design in den Lehrplänen des Kunstunterrichtes fest verankert. Im Seminar werden dazu designtheoretische und designpädagogische Diskurse aufgegriffen.

Das Seminar findet in Kooperation mit dem Seminar „Objekte zwischen Kunst und Design/ Schwerpunkt Grafik“ von Eva Weinert statt. Gemeinsam wird ein Ausstellungsprojekt für die Siloausstellung entwickelt.

#### Module

##### LGS

BMI 1 ,3 BMIII 1  
AMI 2

##### LHR

BMI 1,3 AMI 2,3, VM I1

##### LGG/ LBK

BMI 1,3 BMIV 2,4 AMI 2, VM I 1, VMIII  
1

##### Ku/KuV

BMI 2 AMI 1-3

##### BA LGS

BMI 4, AMI 2, AMII 2, VM 3

##### BA LHR

BMI 3, AMI 1, AMIII 1

##### BA LGG/ BA LBK

BMI 3, AMI 1, AMIII 2,3