

# Von Bildern und Abbildern - Bildhauerische Konzepte zwischen Abstraktion und Figuration, Ungegenständlichkeit und Gegenstandsbezug

Gestaltungstheorie und Gestaltungspraxis

S4

Vorbesprechung: 26.06.2007, 19:00-20:30

Blockveranstaltung: 13.-17.8.2007, jeweils 9:00-17:00

Raum: R S 0.104, R S 0.101

In welchem Bezug steht das Kunstwerk zu der uns umgebenden Welt, inwieweit kann eine Plastik geschaffen werden, die nichts darstellt? Kann eine Skulptur eine eigene Identität, eine reine Form besitzen, die unabhängig von gegenständlicher Bedeutung existiert? In diesem Seminar geht es um die Entwicklung bildhauerischer Konzepte zwischen Wirklichkeitskonstrukt und Wirklichkeitsbezug. Die die moderne Kunst bestimmende Antithese von „Abstraktion“ und „Repräsentation“ arbeitet mit einer



Polarisierung, die im eigenen Tun nachvollzogen und kritisch hinterfragt werden soll. Um die eigenständige Ideenfindung zu unterstützen, werden künstlerische Positionen aus dem 20.



Jahrhundert bis heute vorgestellt, die sich auf unterschiedliche Weise mit Abstraktion und Gegenstandslosigkeit beschäftigt haben, wie beispielsweise Brancusi (Abb.), Arp, Moore, Hepworth, Bill, Judd (Abb.), Smith, Bourgeois, Whiteread, Hesse, Cragg, Deacon, Rentmeister, Kapoor, Serra u.a.. Ob Kunst mehr sein kann als bloße „Mimesis“ und der Mensch über seine Nachahmungsstätigkeit hinaus auch nie zuvor Dagewesenes schaffen kann, wird seit der Antike diskutiert. Als theoretische Fundierung werden einschlägige Texte hinzugezogen. Die Lehrveranstaltung bietet Grundlagen für den für das neue Zentralabitur NRW verbindlich vorgegebenen Themenkomplex der Abstraktion und ist somit besonders auch an Studierende im Hauptstudium gerichtet.

Teilnahmebedingungen: Das Erwerben eines Teilnahme Scheines erfordert die Übernahme eines Kurzreferates zu einem der behandelten Künstlerinnen und Künstler, sowie die eigene gestalterische Praxis, die abschließend in Skizzen, Modellen und einem ausgearbeiteten Werk in einer Arbeitsmappe dokumentiert wird.

Unkostenpauschale: 15,- € für Ton, Gips, Draht, Holz etc. und Kopierkosten

Literatur: Wilhelm Worringer: *Abstraktion und Einfühlung*. München 1987 (1907)

Charles Harrison/ Paul Wood: *Kunsttheorie im 20. Jahrhundert*. Ostfildern-Ruit 2003

Eduard Trier: *Bildhauertheorien im 20. Jahrhundert*. Berlin 1992

Hans Blumenberg: „*Nachahmung der Natur*“. *Zur Vorgeschichte des schöpferischen Menschen*. In: H. Blumenberg: *Ästhetische und metaphorologische Schriften*. F.a.M. 2001

Einführende Texte werden im Seminar zur Verfügung gestellt. Ein Semesterapparat steht ab April in der Bibliothek zur Verfügung