

S4 Schulpraktische Studien

Menschenbilder - Porträtplastik

(in Kooperation mit Frau Schmitz-Bäumer)



Entwicklung, Durchführung und didaktische Reflexion einer Unterrichtsreihe auf Grundlage eigener plastischer Übungen

Mi 9 - 13 Uhr

Raum: Silo: R S 0.104, R S 0.101, (und Gymnasium Theodorianum)

Beginn: 22.04.2009

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt! Anmeldung per Email erforderlich:

sarah.henneke@gmx.net

HRG:	GymGe:
BM III 3	
V I 3	V I 3

In den schulpraktischen Studien werden wir gemeinsam ein Unterrichtsprojekt zum Thema „Menschenbilder - Porträtplastik“ entwickeln und durchführen. Die Auseinandersetzung mit dem eigenen Selbst und dem anderen steht dabei im Zentrum. Als Grundlage soll die Geschichte der Porträtplastik sowie die Konstruktion und Dekonstruktion von Fremd- und Selbstbildern in der Bildhauerei der Gegenwart betrachtet und plastische Übungen durchgeführt werden. Plastische Verfahren bieten Schülerinnen und Schülern durch ihre sinnlich-haptische Qualität besonders unmittelbare Erfahrungen von Welt. Die Skulptur tritt dem Betrachter in ihrer körperlichen Präsenz wie kein anderes Medium entgegen – das gilt für das Bildnis in besonderem Maße. Neben der Vermittlung bildnerischer Problemstellungen und plastischer Gestaltungsverfahren sind Inhalte zu entwickeln, die an die Lebenswirklichkeit von Kindern und Jugendlichen anknüpfen und im Kontext des Porträts subjekt- und identitätsbezogene Problemstellungen behandeln.

Daraus ergibt sich der im Unterricht zu behandelnde Stoff, die fachlichen und didaktischen Zielsetzungen sowie die Konzeption der gestalterischen Aufgaben. Die Unterrichtssequenz wird in den Vorbesprechungen zunächst in ihrem groben Verlauf gemeinsam geplant mit dem Ziel, die drei den Kunstunterricht bestimmenden Handlungsfelder Rezeption, Produktion und Reflexion in einen sinnvollen Zusammenhang zu stellen. Die einzelnen Unterrichtsstunden werden in Kleingruppen geplant, durchgeführt und nachträglich gemeinsam analysiert. Neben künstlerischen und kunstdidaktischen Aspekten soll ebenso die eingenommene Lehrerrolle und der pädagogische Umgang mit den Schülerinnen und Schülern reflektiert werden.

Teilnahmebedingungen:

Aktive Mitarbeit, Übernahme einer Unterrichtsstunde, schriftl. Praktikumsbericht, plastische Arbeit
Scheinerwerb: LN

Literatur

Becker, Stefan: Plastisches Gestalten von Kindern und Jugendlichen. Entwicklungsprozesse im Formen und Modellieren. Donauwörth 2003

Brunner, Dieter (Hrsg.): Die obere Hälfte: Die Büste seit Auguste Rodin. Bönningheim 2005

Grünwald, Dietrich: Plastisches Gestalten im Kunstunterricht. In: Kunst + Unterricht. Seelze 2000, 248, S. 4 - 8

Junker, Hans Dieter/ Schubert, Peter: Porträtplastik. Ein Arbeitsbuch. Berlin 2001

Merkel, Ursula: Das plastische Porträt im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Berlin 1995

Sowa, Hubert: Das Porträt. Menschendarstellung in Kunst und Kultur. Leipzig 2003

Richtlinien Kunst, SI (Nr. 3405) und SII (Nr. 4703), hrsg. vom Landes NRW (1993, 1996)

Einführende Texte werden im Seminar zur Verfügung gestellt. Ein Semesterapparat steht ab Mitte April bereit.