

G/ H:	HRG:	GymGe:
BM I 2	BM I 3	BM I 3
BM III 1	AM I 2	BM IV 2
A I 2	VM II 1	AM I 2
		VM III 1

Körperbilder-Bildnisplastik.

Zur Konstruktion und Dekonstruktion von Fremd- und Selbstbildern in der Bildhauerei der Gegenwart



Die Veranstaltung richtet sich an Studentinnen und Studenten, die eigene plastische Konzepte von Menschen-Bildern, speziell der „oberen Hälfte“ des Körpers entwickeln und dabei den Umgang mit ausgewählten plastischen Materialien (z.B. Ton, Gips, Wachs, Draht, Stoff) und mit verschiedenen Herstellungsprozessen (insbesondere Modellier- und Abgusstechniken) kennen lernen möchten. Dabei sollen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer bei der experimentellen Forschung an Form-, Technik- und Inhaltsfragen unterstützt werden, um individuelle künstlerische Erfahrungen auszubilden. Die Auseinandersetzung mit vielfältigen Beispielen aktueller „Porträtplastik“ soll deutlich machen, dass die plastische Konstruktion und Dekonstruktion von Selbst- und Fremdbildern im 20. und 21. Jahrhundert um subjekt- und identitätsbezogene Problemstellungen kreist. Auf Grundlage der Auseinandersetzung mit ausgewählten Beispielen werden u.a. folgende bildnerische Problemaspekte in den Blick gerückt: Figuration und Abstraktion; Expression und Mimesis; Material und Oberfläche; geschlossene und offene Form; Starre und Bewegung; unvollendete Form: Torso und Fragment; Innerlichkeit und Äußerlichkeit.

Mo., 03.04.06 17.00-19.00	Vorbesprechung, Einführung
Fr., 21.04.06 10.00-19.00	Kunsthistorischer Überblick, Referate, Textlektüre, Gestaltungstheorie, Zeichnung, Erarbeitung erster Konzepte
Fr., 30.06.06 10.00-19.00	Technische Einführung, Plastisches Arbeiten: Modellieren, Bauen ...
Sa., 01.07.06 9.00-19.00	Plastisches Arbeiten: Modellieren, Bauen, Abgießen ..., Abschlussbesprechung

Teilnehmer: max. 20. Dem Seminar ist die mögliche Teilnahme an der Exkursion ins K20 und K21 zugeordnet. Diese ist jedoch geöffnet für weitere Teilnehmer.

Voraussetzung: Übernahme eines Kurzreferates und künstlerische Praxis

Materialkosten: Der Unkostenbeitrag richtet sich nach dem verwendeten Material, das wir nach der Einführungsveranstaltung gemeinsam bestellen werden.

Literatur: Einführende Texte werden im Seminar zur Verfügung gestellt.

Weiterführende Literatur:

Brunner, Dieter (Hrsg.): *Die obere Hälfte: Die Büste seit Auguste Rodin*. Bönningheim 2005

Junker, Hans Dieter/ Schubert, Peter: *Porträtplastik. Ein Arbeitsbuch*. Berlin 2001

Merkel, Ursula: *Das plastische Porträt im 19. und frühen 20. Jahrhundert*. Berlin 1995

Schlink, Wilhelm (Hrsg.): *Bildnisse. Die europäische Tradition der Portraitkunst*. Freiburg 1997

Trier, Eduar: *Bildhauertheorien im 20. Jahrhundert*. 1992

Zweite, Armin/ Krystof, Doris/ Spieler, Reinhard (Hrsg.): *Ich ist etwas Anderes. Kunst am Ende des 20. Jahrhunderts*. Köln 2000