

Skulpturales Handeln

Material, Experiment und Prozess in der Kunst und Kunstpädagogik

(zweiteiliges kunstpraktisches *und* kunstdidaktisches Seminar)

Skulpturales Handeln wird angeregt durch die Auseinandersetzung mit spezifischer Materialität. Die kulturelle Bedeutung und Symbolik von Materialien dienen als Bezugspunkt, flüchtige, arme, edle Materialien aus dem Kunst- und Alltagskontext werden betrachtet. Experimenteller Umgang mit verschiedenen Werkstoffen führt zu künstlerischen Formfindungsprozessen, die zugleich auf ihr didaktisches Potential hin befragt werden.

Wie läuft ein künstlerischer Schaffensprozess ab, wie unterscheidet sich dieser von künstlerisch-gestalterischen Prozessen von Kindern und Jugendlichen, wie lassen sich künstlerische Prozesse im Kunstunterricht anregen, welche Rolle spielen dabei das Material und das Materialexperiment, auf welche Weise entzünden sich künstlerische Prozesse am Material.

Unterschiedliche skulpturale Handlungsformen werden erprobt und erfunden, Anlässe werden gesucht und auf ihre Übertragbarkeit auf schulische Prozesse hin befragt.

Die Arbeit am Material entspricht einem Prozess, der selbst Werkcharakter erlangen kann. Wir werden uns mit künstlerischen Werken, in denen die Unterscheidung zwischen Prozess und Produkt diffus ist, beschäftigen. Künstlerinnen und Künstler lösten sich in den 60er Jahren mehr und mehr vom autonomen Objekt und untersuchten und reflektierten die Entstehungsbedingungen von Kunst künstlerisch und kunsttheoretisch. Inwieweit diese Tendenz bis heute anhält, wird zu diskutieren sein.

Kenntnisse in bildhauerischen Techniken bilden die Basis auch für experimentelles Arbeiten im Bereich der Skulptur. Daher ist bei der Teilnahme an diesem Seminar die Belegung von zwei Werkstattkursen in künstlerisch-handwerklichen Techniken bei Herrn Kröger und bei Frau Salihu, die jeweils mehrere Stunden dauern, verpflichtend. Diese Stunden werden auf den Workload angerechnet (Holzbearbeitung, Modellbau, Keramik, Metallverarbeitung, Abgusstechniken...). Nähere Infos und Terminabsprachen dazu im Seminar.

Materialkostenbeitrag : 10 Euro

Literatur:

Rübel, Dietmar; Wagner, Monika; Wolff, Vera: Materialästhetik Quellentexte zu Kunst, Design und Architektur, Berlin 2005

Wagner, Monika (Hrsg.): Material in Kunst und Alltag. Berlin 2001

Wagner Monika (Hrsg.): Lexikon des künstlerischen Materials. München 2002

Kathke, Petra: Sinn und Eigensinn des Materials. Beltz Verlag, Weinheim 2006

Julienne Lorz, Patrizia Dander (Hrsg.): Skulpturales Handeln. Ostfildern 2011

Robert Morris: Bemerkungen zur Skulptur. Zürich 2010

Richard Serra: Schriften Interviews 1970-1989. Bern 1990

Raum: S0.104, S0.101, S0.103 (kl. Hörsaal), Teilnehmer: 25

Module:

LGS

BMI 1,3 BMIII 1, 2

AMI 2

LHR

BMI 1,3 AMI 2, VMI 1

LGG

BMI 1,3 BMIII 1, BMIV 2,4 AMI 2, VMI 1, VMIII 1,3

LBK

BMI 1,3 BMIII 1, BMIV 2,4 AMI 2, VMI 1, VMIII 1,3

Ku/KuV

BMI 2 BMIII 1, AMI 1-3

BA

LGS

BMI 4, AM I2,3, AMII 2, VM 1,3

BA

LHR

BMI 3, BMIII 2, AMI 1, AMIII 1

BA

LGG

BMI 3, BMIII 2, AMI 1, AMIII 2,3

BA

LBK

BMI 3, BMIII 2, AMI 1, AMIII 2,3