

Prof. Dr. Sara Hornäk SS 2012

Di 14-16

Orts erkundung und Raumerfahrung II – Einführung in die Installation und Skulptur

Raum: S0.104, S0.101, S0.103 (kl. Hörsaal), Teilnehmer: 25

Was kennzeichnet einen Ort oder Raum?

Am Anfang steht die zeichnerische und fotografische Wahrnehmung, Erkundung, Bestandsaufnahme und Analyse eines selbst gewählten Ortes an der Universität Paderborn, der Stadt Paderborn oder der Umgebung. Darauf aufbauend dient das Seminar dazu, skulpturale und installative Projekte zu entwickeln, die sich mit der Spezifik des Ortes künstlerisch auseinandersetzen. Ein eigener Erfahrungsraum entsteht, der dem Betrachter neue Zugänge und Partizipationsformen erlaubt und dadurch das schon Gesehene in anderem Licht erscheinen lässt. Der soziale, historische, politische und kulturelle Kontext, die Architektur, die Form oder das Material des Ortes bilden die Bezugspunkte des künstlerischen Schaffens. Fragen nach dem Innen, Außen, der Grenze und Struktur des Raumes dienen als Anregung.

Begleitend werden wichtige raumbezogene künstlerische Werke im öffentlichen, urbanen, sozialen oder musealen Raum vorgestellt, die als Diskussionspartner für die eigene Arbeit dienen. Seit der Erweiterung des Skulpturbegriffs in den späten 60er Jahren des 20. Jahrhunderts bildet die Auseinandersetzung mit dem Raum ein zentrales Thema der Skulptur.

Neben Installationen und Skulpturen können Konzepte auch als Modell sowie in begleitenden Fotomontagen verwirklicht werden.

Wie das Seminarangebot „Orts erkundung und Raumerfahrung I - Einführung in die Zeichnung und Fotografie“ von Eva Weinert ist auch dieses Seminar für Studierende der ersten Semester konzipiert.

Die Teilnahme an beiden Seminaren ist sehr sinnvoll, aber nicht verpflichtend. Gemeinsame Exkursionen, Kolloquien und Vorträge sind geplant.

Bei der Teilnahme an einem Seminar im Bereich der Bildhauerei ist die Belegung von zwei Werkstattkursen in künstlerisch-handwerklichen Techniken bei Herrn Kröger und bei Frau Salihu, die jeweils mehrere Stunden dauern, verpflichtend. Diese Stunden werden auf den Workload angerechnet (Holzbearbeitung, Modellbau, Keramik, Metallverarbeitung, Abgusstechniken...).

Nähere Infos und Terminabsprachen dazu im Seminar.

Zusätzliche Termine:

17.04.	Ganztägige Exkursion nach Düsseldorf (mit Seminar Weinert) 10.15 StoschekCollection (urbane Räume) 14.00 K21 (Rauminstallation) Abfahrt PB 7:38, Ankunft PB 18:25 oder später	
26.06.	Silogespräche und Workshop Johanna Schwarz (Doppelsitzung) 11-16 Uhr (mit Seminar Weinert)	
10.07.	Abschlusskolloquium ganztägig zur Raumbezogenen Kunst: Präsentation, Gespräche, Vortrag (mit Seminar Weinert und Wilkening)	

BMI 1,3 BMIV 2,4 AMI 2, VMIII 1

Module:

LGS
BMI 1 ,3 BMIII 1
AMI 2

Ku/KuV
BMI 2 AMI 1-3
BA LGS
BMI 4, AMI 2, AMI 2, VM 3

LHR
BMI 1,3 AMI 2

BA LHR
BMI 3, AMI 1 (Änderung!!) AMIII 1

LGG
BMI 1,3 BMIV 2,4 AMI 2, VMIII 1

BA LGG
BMI 3, AMI 1, AMIII 2,3

LBK

BA LBK
BMI 3, AMI 1, AMIII 2,3