

Prof. Dr. Sara Hornäk

**Exkursion zur Quadriennale in Düsseldorf: „Der menschliche Körper in der Bildenden Kunst“. Teilnahme an kunstwissenschaftlichem Symposium und Besuch der Ausstellungen: Caravaggio, Francis Bacon, Bruce Naumann, Juan Muñoz, Teresa Margolles, Berlinde De Bruyckere, Martin Honert**



S2, Exkursion: 19.10.06 -21.10.06

Vorbesprechung: → ! 28.06.06 !, 11.00-12.00, Raum: S 104

Alte Ordnungen Primarstufe	Alte Ordnung HRG	BK:	Ku/Ge:	HRG:	GymGe:
G/H: B	B	AM II 1 VM II 1	BM II 2 AM II 1	BM II 2 AM II 1,2	BM II 2 AM II 1 VM II 1,2

Die dreitägige Exkursion zur Quadriennale in Düsseldorf widmet sich dem Thema des menschlichen Körpers und seiner Darstellung in der Bildenden Kunst. Dabei gilt es die unterschiedlichen Arten zu untersuchen, wie der menschliche Körper in Kunst und Alltagsästhetik in den Blick und ins Bild gerückt wird: Körperwahrnehmung, die Darstellung des Verhältnisses von Körper und Geist, Körperkulte, Körpertabus, der Körper als biologische Gegebenheit, technische und virtuelle Möglichkeit variieren historisch und kulturspezifisch. Wir werden Ausstellungen zu figurativer Malerei, Skulptur und Installation besuchen und gemeinsam an dem vom Wissenschaftszentrum NRW organisierten interdisziplinärem Symposium zum Thema „Post-human Body - Den Körper im Blick. Grenzgänge zwischen Kunst, Kultur und Wissenschaft“ teilnehmen. Kunstwissenschaftlerinnen und -wissenschaftler wie E. Bronfen, G. Didi-Huberman, B. Wyss oder J. Vogl werden hier die künstlerische, wissenschaftliche und philosophische Perspektive auf den menschlichen Körper in kulturelle Kontexte stellen und diskutieren.

Kosten: 60 Euro (Hotel incl. Frühstück, Museumspass, Symposium) + Bahnfahrt ca. 10 Euro

[Eine Anzahlung von 40 Euro und die verbindliche Anmeldung am 28.06. sind unbedingt erforderlich, damit wir das Hotel buchen können. Da nur eine begrenzte Teilnehmerzahl von 20 Studierenden möglich ist, hängt eine Liste zur Anmeldung ab dem 26.06.06 bei Frau Scholle aus.]

Teilnahmebedingung: Übernahme eines Referates zu den ausgestellten Künstlerinnen und Künstlern (Ausarbeitung zu einer Hausarbeit ist möglich)

Weitere Informationen: <http://www.quadriennale-duesseldorf.de>

Literatur: Einführende Texte werden im Seminar zur Verfügung gestellt. Ein Semesterapparat zu den beteiligten Künstlerinnen und Künstlern wird ab Anfang Oktober in der Bibliothek bereit stehen.