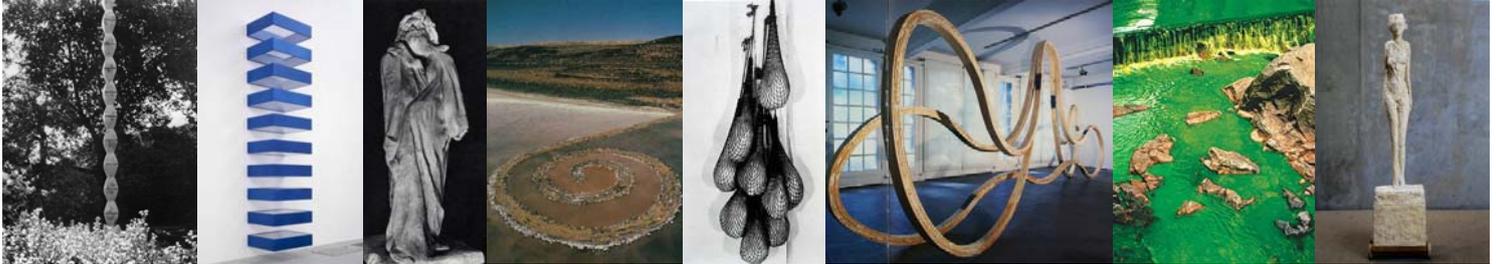


Skulptur als Raumkunst (II)

Positionen der Plastik und Installation im 20. und 21. Jahrhundert

Gestaltungstheorie, S2. Dienstag 16:00-18:00, Beginn: 21.10.2008, Raum: R S 0.104, R S 0.101
zwei Blocktage im Lehmbruckmuseum Duisburg und im K21 Düsseldorf



Die Bildhauerei im 20. Jahrhundert hat wie keine andere Gattung der Kunst verschiedene „Revolutionen“ durchlaufen, die zu sehr unterschiedlichen Ausprägungen geführt haben. Während sich die eine Richtung von den 60er Jahren an immer stärker zu einer „Raumkunst“ hin wandelt, die mit Ortsbezügen und der Herstellung von Kontexten arbeitet, sich ins Installative und Performative öffnet, erfährt die autonome, geformte und in sich geschlossene Skulptur zur Zeit eine deutliche Renaissance.

Eine Chronologie unterschiedlicher, sich ablösender Stile lässt sich für die Bildhauerei nicht aufzeigen. Vielmehr geht es um wechselnde Konzepte und Motive, die in verschiedenartigen Ausformungen auftreten. Fragen nach der Beziehung der Skulptur zum Raum oder zum Betrachter, nach Material, Volumen, Dimension, nach Abstraktion oder Figuration stehen dabei im Vordergrund.

Begleitend zum künstlerisch-praktischen Seminar werden wir uns in dieser Veranstaltung mit der Entwicklung der Skulptur im 20. und 21. Jahrhundert beschäftigen und dazu exemplarisch Positionen der Skulptur, der Plastik, der Objekt-Kunst und der Installation herausgreifen.

Gerade die Skulptur verlangt in ihrer Vielansichtigkeit eine Betrachtung des Originals. Zwei geblockte Seminartage (voraussichtlich freitags) finden dazu vor Ort im Museum statt:

Im Wilhelm Lehmbruck Museum Duisburg erhalten Sie einen Überblick über wichtige Tendenzen der Skulptur im 20. Jahrhundert. In der Kunstsammlung NRW (K21) werden wir uns mit zentralen Positionen zeitgenössischer Bildhauerei sowie dem in einer Ausstellung vertretenen Konzeptkünstler Lawrence Weiner und einer temporären ortsspezifischen Installation der Künstlerin Ayşe Erkmen auseinandersetzen.

Teil I und II können nur zusammen belegt werden!

Das Seminar ist teilnehmerbegrenzt. Anmeldung per Email erforderlich: sarah.henneke@gmx.net

Teilnahmebedingungen:

Das Erwerben eines Teilnahme-scheines erfordert die aktive Mitarbeit im Seminar, die Übernahme eines Referates und die schriftliche Dokumentation der Inhalte des Seminars

Literatur:

Albrecht, Hans Joachim: *Skulpturen begegnen*. Oberhausen 2007; Brockhaus, Christoph (Hrsg.): *Das Jahrhundert moderner Skulptur*. Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum – Zentrum internationaler Skulptur Duisburg. Köln 2006; Greenberg, Clement: *Neuerdings die Skulptur*. In: Gregor Stremmrich (Hrsg.): *Minimal Art. Eine kritische Retrospektive*. Dresden/Basel 1995: S.324-333; Keyenburg, H.-J. (Hrsg.): *Von der Plastik zur Objektkunst. Skulptur im 20. Jahrhundert*. (Textsammlung). Hannover 1990 (5.Aufl.); Krauss, Rosalind E.: *Skulptur im erweiterten Feld*. In: *Die Originalität der Avantgarde und andere Mythen der Moderne*. Amsterdam/Dresden 2000: S. 331-346; Morris, Robert: *Anmerkungen über Skulptur*. In: Gregor Stremmrich (Hrsg.): *Minimal Art. Eine kritische Retrospektive*. Dresden/Basel 1995: S.92-120; Trier, Eduard: *Bildhauertheorien im 20. Jahrhundert*. Berlin 1992 Skulptur. Köln 1996

Ku/Ge:	HRG:	GymGe/ BK:
BM II 2 AM II 1, 3 V I 1	BM II 2 AM II 1,2 V I 1, 2	BM II 2 AM II 1 V I 1 VM II 1, 3 V III 2, 3