

Einführung in die Ästhetik – Theorie der Sinne oder Philosophie der Kunst?

Welchen philosophischen Status hat der Diskurs der Ästhetik. Worin besteht die Erkenntnisleistung sinnlicher Wahrnehmung? Ist eine Theorie über Kunst möglich? Kommen wir dem, was ein Kunstwerk ausmacht, damit auch nur einen Schritt näher? Wie verhalten sich das Schöne, das Erhabene und die Kunst zueinander? Wodurch ist Schönes schön? Wodurch ist Kunst Kunst? Lässt sich über Geschmack streiten? Können ästhetische Urteile objektiv begründet werden? Wie ist eine subjektive Allgemeinheit des ästhetischen Urteils zu denken? Wie verhalten sich Sprache und ästhetisches Objekt zueinander angesichts der Uneindeutigkeit ästhetischer Gegenstände? Anhand ausgewählter Texte von Platon, Plotin, Baumgarten, Kant, Danto, Blumenberg, Sontag, Welsch, Goodman u.a. sollen im Seminar folgende Perspektiven historischer und systematischer Problembestände der Ästhetik eröffnet werden:

- Ästhetik als Aisthesis – Erkenntnis und sinnliche Wahrnehmung
- Das Schöne
- Mimesis – Kunst, Natur und Nachahmung
- Die Autonomie der Kunst
- Kunst als symbolische Ausdrucksform